

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 26» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ
А.М.Назмутдинова
Приказ № 29/08
от 31» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире литературоведения»**

**Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:
**Онучина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

п.г.т. Алексеевское, 2022 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в литературоведение»
3.	Направленность программы	Естественно-научная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Онучина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> • расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста; • развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</p>

		Фронтальный Индивидуально – фронтальный Индивидуальный Частично дистанционное
7.	Формы мониторинга результативности	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
Глава 1 Основные характеристики программы	стр.5
1.1 Пояснительная записка	стр.5
направленность (профиль) программы.....	стр.5
нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
актуальность программы.....	стр.5
отличительные особенности программы	стр.5
1.2 Цели программы	стр.5
1.3 Задачи программы	стр.5
адресат программы.....	стр.6
объем программы.....	стр.6
формы организации образовательного процесса.....	стр.6
сроки освоения программы.....	стр.6
режим занятий.....	стр.6
планируемые результаты освоения программы:.....	стр.7
1.4 Формы подведения итогов реализации программы	стр.8
1.5 Учебный (тематический) план программы	стр.8
1.6 Содержание программы	стр.9
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.10
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.10
2.3. Оценочные материалы.....	стр.11
2.4. Список литературы.....	стр. 13
Приложение 1 «Календарный учебный график»	стр.14
Приложение 2«Методические материалы»	стр.28

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Введение в литературоведение» естественно-научная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в литературоведение» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность курса «Введение в литературоведение»: овладение комплексом теоретико – литературных понятий для выработки умения анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; развитие речевой культуры, самостоятельности мышления; осознанное владение приемами интеллектуальной деятельности.

Отличительные особенности программы «Введение в литературоведение» в том, что данная программа является попыткой научить детей читать тексты различных жанров, анализировать их, интерпретировать. Второй отличительной особенностью данного курса является расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

1.2. Цель

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

1.3. Задачи

Обучающие

Совершенствовать навыки анализа и интерпретации текстов различных жанров;
Обучать основам аналитической, исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие

Развивать творческие способности (креативность, гибкость мышления), личностные качества (активность, ответственность, самостоятельность и т.д.)

Способствовать эстетическому и художественному развитию посредством анализа творческих работ.

Развивать коммуникативные компетенции обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

Воспитывающие

Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

Стимулировать интерес обучающихся к изучению художественной литературы как искусству слова.

Воспитывать вдумчивого талантливого читателя, понимающего ценность чтения. развивать читательские компетенции.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 14 до 17 лет. Допускаются разновозрастные группы.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ эвристическая беседа
- ✓ творческие задания
- ✓ исследования
- ✓ тесты
- ✓ конкурсы
- ✓ семинары
- ✓ проекты
- ✓ практические работы
- ✓ игры
- ✓ самостоятельная аналитическая работа – анализ произведений
- ✓ обсуждение проблемных вопросов

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия. Связь с учащимися идет через личный почтовый ящик педагога onu4ina.alena@yandex.ru

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная* - работу на компьютере выполняет педагог, а учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или трех занятий. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект* - выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные

Обучающийся будет	
знать	уметь
корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. Также пользоваться основными методами анализа текста, разработанными в литературоведении; навыками сбора библиографических материалов с использованием книжных фондов библиотек; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов. Кроме того, ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения на уровне доклада; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;	навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах; несколькими методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; навыками пользоваться сервисами библиотек с применением компьютера, находить информацию в электронных каталогах, базах данных; владеть навыками конспектирования и составления рефератов; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов, навыками проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май последнего учебного года освоения программы

1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор	прак.	
1.	Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления	18	2	16	Беседа, наблюдение
2.	Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.	18	2	16	Наблюдение, выставка
3.	Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.	27	3	24	Наблюдение, защита работ
4.	Художественный образ: происхождение и структура	27	3	24	Наблюдение, опрос, тестирование
5.	Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения	27	3	24	Наблюдение, защита работ
6.	Литературный процесс. Закономерности развития литературы.	27	3	24	Наблюдение, опрос, тестирование
	Итого	144	16	128	

Содержание образовательной программы

Теоретическая часть.

Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления. История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе. Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества. Художественный образ: происхождение и структура. Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. . Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. Признаки научности литературоведения. Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.

Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории. «Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения. Аристотель, Гегель, Белинский формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени. Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др. Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл). Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики: Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем. Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные. Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размывание жанровых границ как признак эволюции жанра. Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.

Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение. Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения. Формальный и содержательный уровень художественного произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит. Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым. Композиция сюжета и композиция произведения. Вне сюжетные элементы композиции. Приемы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др. Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах. Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция. Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы. Тема, проблема и идея произведения. . Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения. Прямая и суммарно обозначающая форма. Приемы психологического анализа. Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика

души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение. Анализ эпического произведения. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения. Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.

Художественный образ: происхождение и структура Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа. Виды образов по характеру обобщенности. Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе.

Практическая часть.

Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории Отличие тропов от стилистических фигур речи. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Особенности тонической системы стихосложения. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.

Литературный процесс. Закономерности развития литературы Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные течения начала двадцатого века. Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Наличие предметного кабинета.
- Наличие принтера, сканера, мультимедийный проектор с экраном.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер.

- Различный электронный дидактический материал: теоретические задания, поурочные задания, тесты, опросники.
- Иллюстрационный материал: компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире литературоведения» ведет Онучина Е.А., стаж пед. работы 22 года. По образованию – учитель русского языка, литературы, мировой художественной культуры, специалист с высшим КГПУ, 2000 год.

2.2. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –зачет (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; 	0	Наблюдение, контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	3	
Отсутствие затруднений в использовании полученных знаний	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; 	0	Наблюдение, контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 	0	Наблюдение, контрольное задание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 	1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

2.4.Список литературы, использованный для написания данной программы

Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков. М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков, Л.М..М., 2018.

Дополнительная литература

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/67879.html>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/44759.html>
3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с.— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления.								
1.				Лекция	1	История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе.	Каб. 207	Беседа
2.				Лекция	1	Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения	Каб. 207	наблюдение
3.				Занятие - практикум	1	Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства..	Каб. 207	наблюдение
4.				Занятие - практикум	1	Происхождение искусства из синкретического хора.	Каб. 207	наблюдение
5.				Занятие - практикум	1	Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества	Каб. 207	наблюдение
6.				Занятие - практикум	1	Художественный образ: происхождение и структура...	Каб. 207	наблюдение
7.				Занятие - практикум	1	Художественный образ: происхождение и структура...	Каб. 207	наблюдение
8.				Занятие - практикум	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	Каб. 207	наблюдение
9.				Занятие - практикум	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа	Каб. 207	наблюдение
10.				Занятие - практикум	1	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	Каб. 207	наблюдение

11.				Занятие - практикум	1	Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа.	Каб. 207	наблюдение
12.				Занятие - практикум	1	Место литературы в ряду других искусств.	Каб. 207	наблюдение
13.				Занятие - практикум	1	Место литературы в ряду других искусств.	Каб. 207	выставка
14.				Занятие - практикум	1	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	Каб. 207	выставка
15.				Занятие - практикум	1	Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук.	Каб. 207	выставка
16.				Занятие - практикум	1	Признаки научности литературоведения.	Каб. 207	выставка
17.				Занятие - практикум	1	Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.	Каб. 207	выставка
18.				Занятие - практикум	1	Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения.	Каб. 207	выставка

Родовое деление художественной литературы. Понятие жанра как исторической категории.

19.				Лекция	1	Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.	Каб. 207	наблюдение
20.				Лекция	1	Аристотель, Гегель, Белинский «формалисты» о литературных родах. Критерии выделения родов литературы.	Каб. 207	наблюдение
21.				Занятие - практикум	1	Жанровое содержание, жанровая форма. Эпос: критерии жанров; «старые» и «новые» жанры.	Каб. 207	выставка
22.				Занятие - практикум	1	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	Каб. 207	наблюдение
23.				Занятие - практикум	1	Эпопея; роман, повесть, рассказ. Типология жанров эпоса Нового времени.	Каб. 207	наблюдение
24.				Занятие - практикум	1	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	Каб. 207	наблюдение
25.				Занятие - практикум	1	Лирика и ее жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.	Каб. 207	наблюдение
26.				Занятие - практикум	1	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Каб. 207	наблюдение

27.				Занятие - практикум	1	Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Каб. 207	наблюдение
28.				Занятие - практикум	1	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	Каб. 207	наблюдение
29.				Занятие - практикум	1	Проблема типологии отдельных жанров. «Смежные» группы жанров. Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, лирический цикл).	Каб. 207	наблюдение
30.				Занятие - практикум	1	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	Каб. 207	наблюдение
31.				Занятие - практикум	1	Специфика выделения жанров. Понятие жанровой системы и ее зависимости от эпохальной идеологии и эстетики:	Каб. 207	выставка
32.				Занятие - практикум	1	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем.	Каб. 207	наблюдение
33.				Занятие - практикум	1	Жанровые системы фольклора и древнерусской литературы как пример относительно стабильных жанровых систем	Каб. 207	наблюдение
34.				Занятие - практикум	1	Жанры канонические и неканонические, универсальные и локальные.	Каб. 207	наблюдение
35.				Занятие - практикум	1	Трансформация и функционирование жанров в истории литературы. Размывание жанровых границ как признак эволюции жанра.	Каб. 207	наблюдение
36.				Занятие - практикум	1	Эпические, драматические, лирические и лиро-эпические жанры.	Каб. 207	наблюдение
Автор художественного произведения. Литературная форма, уровни формальной организации художественного произведения. Композиционный уровень: понятия сюжета, фабулы, мотива, композиции; происхождение терминов. Психологизм в литературе. Средства изображения внутреннего мира персонажей Литературно-художественное произведение.								
37.				Лекция	1	Предложенные Гегелем категории формы и содержания для удобства описания художественного произведения; их единство и взаимосвязанность: целостность художественного произведения.	Каб. 207	наблюдение
38.				Лекция	1	Формальный и содержательный уровень художественного	Каб. 207	наблюдение

						произведения. предметно-образный, языковой и композиционный. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения: чем он определяется, из чего состоит.		
39.				Лекция	1	Характеристика предметно-вещного мира: особенность художественного времени и пространства, понятие хронотопа; понятия пейзажа и интерьера, их возможные функции в художественном произведении; специфичность изображаемых вещей. Различие подходов к определению сюжета и композиции формалистами и Г.Н. Пospelовым.	Каб. 207	выставка
40.				Видео экскурсия	1	Композиция сюжета и композиция произведения.	Каб. 207	наблюдение
41.				Занятие - практикум	1	Внесюжетные элементы композиции.	Каб. 207	наблюдение
42.				Занятие - практикум	1	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	Каб. 207	наблюдение
43.				Занятие - практикум	1	Приёмы организации текста. Обрамление, повторы, вариации, противопоставления, умолчание, монтаж и др.	Каб. 207	наблюдение
44.				Занятие - практикум	1	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	Каб. 207	наблюдение
45.				Занятие - практикум	1	Мотив. Представление о «свободных» и «связанных» мотивах.	Каб. 207	наблюдение
46.				Занятие - практикум	1	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция.	Каб. 207	наблюдение
47.				Деловая игра	1	Композиция лирического произведения. Образно-тематическая и собственно стиховая. Эмоциональная композиция.	Каб. 207	Итоги защиты
48.				Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза и ее виды. в литературном произведении.	Каб. 207	наблюдение
49.				Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды, строфа и ее виды, клаузула и ее виды, анакруза	Каб. 207	наблюдение

						и ее виды. в литературном произведении.		
50.				Занятие - практикум	1	Сюжет и мотив в литературном произведении.	Каб. 207	наблюдение
51.				Занятие - практикум	1	Сюжет и мотив в литературном произведении.	Каб. 207	наблюдение
52.				Занятие - практикум	1	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.	Каб. 207	Просмотр работ
53.				Занятие - практикум	1	Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.	Каб. 207	наблюдение
54.				Занятие - практикум	1	Тема, проблема и идея произведения.	Каб. 207	наблюдение
55.				Занятие - практикум	1	Тема, проблема и идея произведения.	Каб. 207	наблюдение
56.				Занятие - практикум	1	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения.	Каб. 207	наблюдение
57.				Занятие - практикум	1	Психологизм в лирике, драматургии и в эпосе. Формы психологического изображения.	Каб. 207	наблюдение
58.				Занятие - практикум	1	Прямая и суммарнообозначающая форма. Приемы психологического анализа.	Каб. 207	наблюдение
59.				Занятие - практикум	1	Психологический анализ и самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, художественная деталь, прием умолчания. Замысел и воплощение.	Каб. 207	наблюдение
60.				Занятие - практикум	1	Анализ эпического произведения.	Каб. 207	наблюдение
61.				Занятие - практикум	1	Анализ драматического произведения.	Каб. 207	наблюдение
62.				Занятие - практикум	1	Анализ лирического произведения.	Каб. 207	Итоги защиты
63.				Занятие - практикум	1	Принципы анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.	Каб. 207	Участие в конкурсе
Художественный образ: происхождение и структура								
64.				Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	Каб. 207	наблюдение
65.				Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	Каб. 207	наблюдение
66.				Лекция	1	Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа.	Каб. 207	выставка
67.				Видео экскурсия	1	Виды образов по характеру обобщенности.	Каб. 207	наблюдение

68.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гете «Фауст»	Каб. 207	наблюдение
69.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Первая любовь»	Каб. 207	наблюдение
70.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Смерть чиновника»	Каб. 207	наблюдение
71.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. «Слово о полку Игореве»	Каб. 207	наблюдение
72.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Шолохов «Судьба	Каб. 207	наблюдение

						человека»		
73.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Бунин «Темные аллеи»	Каб. 207	наблюдение
74.				Деловая игра	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Шекспир «Гамлет»	Каб. 207	Итоги защиты
75.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Крыжовник»	Каб. 207	наблюдение
76.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Солженицын «Матренин двор»	Каб. 207	наблюдение
77.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Достоевский «Белые	Каб. 207	наблюдение

						ночи»		
78.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Лермонтов «Герой нашего времени»	Каб. 207	наблюдение
79.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Казакевич «Звезда»	Каб. 207	Просмотр работ
80.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Чехов «Тоска»	Каб. 207	наблюдение
81.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Шинель»	Каб. 207	наблюдение
82.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые	Каб. 207	наблюдение

						души» (Чичиков)		
83.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Манилов)	Каб. 207	наблюдение
84.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Коробочка)	Каб. 207	наблюдение
85.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Ноздрев)	Каб. 207	наблюдение
86.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Собакевич)	Каб. 207	наблюдение
87.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения	Каб. 207	наблюдение

						человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Гоголь «Мертвые души» (Плюшкин)		
88.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Преображенский)	Каб. 207	наблюдение
89.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Булгаков «Собачье сердце» (Шариков)	Каб. 207	наблюдение
90.				Занятие - практикум	1	Персонаж как воспроизведение человеческой личности в произведении: способы проявления литературного героя в тексте, объединяющая функция имени героя, формы поведения человека, изображение внутреннего мира человека в литературе. Пушкин «Евгений Онегин»	Каб. 207	выставка
Специфика художественной речи; основные функции слова в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая речь. Количественные и качественные системы стихосложения								
91.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	наблюдение
92.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	наблюдение
93.				Лекция	1	Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов.	Каб. 207	выставка
94.				Видео экскурсия	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете,	Каб. 207	наблюдение

						символе, аллегии		
95.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегии	Каб. 207	наблюдение
96.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегии	Каб. 207	наблюдение
97.				Занятие - практикум	1	Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегии	Каб. 207	наблюдение
98.				Занятие - практикум	1	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Каб. 207	наблюдение
99.				Занятие - практикум	1	Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Каб. 207	наблюдение
100.				Занятие - практикум	1	Особенности метрической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
101.				Деловая игра	1	Долгие и краткие слоги.	Каб. 207	Итоги защиты
102.				Занятие - практикум	1	Трехдольные и четырехдольные размеры.	Каб. 207	наблюдение
103.				Занятие - практикум	1	Пентаметр.	Каб. 207	наблюдение
104.				Занятие - практикум	1	Гекзаметр.	Каб. 207	наблюдение
105.				Занятие - практикум	1	Цезура.	Каб. 207	наблюдение
106.				Занятие - практикум	1	Особенности тонической системы стихосложения.	Каб. 207	Просмотр работ
107.				Занятие - практикум	1	Особенности тонической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
108.				Занятие - практикум	1	Особенности силлабической системы стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
109.				Занятие - практикум	1	Особенности силлабической системы стихосложения	Каб. 207	наблюдение
110.				Занятие - практикум	1	Реформы Тредиаковского и Ломоносова.	Каб. 207	наблюдение
111.				Занятие - практикум	1	Силлабо-тоническая система стихосложения.	Каб. 207	наблюдение
112.				Занятие - практикум	1	Силлабо-тоническая система стихосложения.	Каб. 207	Просмотр работ
113.				Занятие - практикум	1	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	Каб. 207	наблюдение
114.				Занятие - практикум	1	Строфа и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
115.				Занятие - практикум	1	Рифма и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
116.				Занятие - практикум	1	Клаузула и ее виды.	Каб. 207	Просмотр работ

117.				Занятие - практикум	1	Анакруза и ее виды.	Каб. 207	наблюдение
Литературный процесс. Закономерности развития литературы								
118.				Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
119.				Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
120.				Лекция	1	Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.	Каб. 207	наблюдение
121.				Видео экскурсия	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
122.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	Просмотр работ
123.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
124.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
125.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
126.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
127.				Занятие - практикум	1	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Каб. 207	наблюдение
128.				Деловая игра	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	Просмотр работ
129.				Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
130.				Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
131.				Занятие - практикум	1	Литературные течения начала двадцатого века.	Каб. 207	наблюдение
132.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Каб. 207	наблюдение
133.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Бунин «Господин из Сан-	Каб. 207	наблюдение

						Франциско»		
134.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	Каб. 207	Просмотр работ
135.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Олеся»	Каб. 207	наблюдение
136.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки	Каб. 207	наблюдение
137.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	Каб. 207	наблюдение
138.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Куприн «Гранатовый браслет»	Каб. 207	наблюдение
139.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	Каб. 207	наблюдение
140.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Горький «Старуха Изергиль»	Каб. 207	Просмотр работ
141.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
142.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
143.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Каб. 207	наблюдение
144.				Занятие - практикум	1	Художественный стиль. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки.	Каб. 207	наблюдение

						Булгаков «Мастер и Маргарита»		
	ИТОГО		144 ч					

Методические материалы

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести

Типовые темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.

Типовые тесты / задания

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
 1. трагедия
 2. элегия
 3. ода
 4. эпиграмма
 5. послание
2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
 1. притчи
 2. басни
 3. сказки
 4. фельетона
 5. памфлета
3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»
 1. повестью
 2. романом
 3. рассказом
 4. поэмой
 5. эпопеей
4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д. Здесь необходимо единство чувства». Так писал немецкий философ Ф. Шлегель о
 1. эпосе
 2. лирике
 3. драме
 4. лиро-эпической поэме
5. Ремарка – это
 1. текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц сценического диалога
 2. изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее
 3. часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и завершенностью
 4. вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому это сочинение посвящено
 5. пояснение, указание драматурга для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы